RA

El mayor espectáculo del mundo

EL GRAN CIRCO DE LAS PALABRAS

Del 15 de mayo al 9 de junio

La Biblioteca de Amelia

CEIP Gerardo Diego

Los Corrales de Buelna

La Biblioteca de Amelia

ÍNDICE

HISTORIA 1
Orígenes del circo 2
El Renacimiento 3
Primeros circos 4
El circo actual 5

VIDA 6
La vida en el circo 7
Circos del mundo 8

PROTAGONISTAS 9
Acróbatas 10
Magos 11
Payasos 12
Payasos españoles 13
Trapecistas 14
Música y circo 15
Los animales y el circo 16

Este documento contiene los materiales gráficos elaborados para la exposición "El Gran Circo de Las Palabras" programada en La Biblioteca de Amelia del CEIP Gerardo Diego, de Los Corrales de Buelna, entre los días 15 de mayo y 9 de junio de 2018. Materiales elaborados por el equipo de La Biblioteca de Amelia.
http://www.labibliotecadeamelia.blogspot.com

HISTORIA

ORÍGENES DEL CIRCO

En la Antigua **Grecia**, eran muy populares los acróbatas, malabaristas y domadores de osos y monos.

En **Roma** el circo se celebraba en grandes anfiteatros que ofrecían combates entre animales y gladiadores, exhibiciones de atletas y domadores.

En la Edad Media, equilibristas, domadores y acróbatas recorrían Europa con sus espectáculos, y los bufones animaban la vida de los castillos. La rígida censura de la época y las atribuciones mágicas de algunos artistas coartaron su expansión.

RA

EL RENACIMIENTO

En el Renacimiento los artistas circenses volvieron a tomar los pueblos , viendo como crecía su estatus social y el de la cultura que representaban.

Los grupos de saltimbanquis incluían en sus espectáculos la música, el baile, los cuentos populares, las narraciones épicas o los títeres, además de las habilidades clásicas como la acrobacia y los malabares.

Fue en esta época cuando se crearon itinerarios de artistas, rutas que seguían los comediantes y que unían las diferentes ciudades en las que se tenían lugar sus actuaciones.

PRIMEROS CIRCOS

El primer circo moderno fue creado en 1768 por Philip Astley, un militar inglés que puso de moda los espectáculos a caballo con música y escenas cómicas sobre un escenario circular.

En 1779 Astley construyó en París el Anfiteatro Ridding House y tres años después abrió el primer circo estable en Francia.

En 1793, Rickets monta el primer circo americano.

En 1825, en América se tapa por primera vez el escenario con un toldo, siendo la primera carpa de circo.

Las primeras carpas parecían un paraguas y tenían un mástil central que dificultaba la visualización del espectáculo.

EL CIRCO ACTUAL

En 1850, con la llegada del ferrocarril a EEUU, comienzan los grandes espectáculos itinerantes.
En la segunda mitad del siglo XIX se crea el trapecio volante, se hace funambulismo en espacios reales, comienzan las acrobacias en monociclos, se inventa la jaula para leones y aparece el payaso Augusto.
En 1918 se asocian Barnum y Bailey, produciendo el espectáculo más grande del mundo, que podía acoger a 18.000 personas.
A lo largo del siglo XX se crean circos por todo el mundo, se desarrollan las artes circenses y se abren las primeras escuelas de circo.
El denominado Nuevo Circo Aparece a finales del siglo XX. Da más importancia a la gestualidad y expresión corporal de los artistas. Los espectáculos tienen un hilo conductor dramático y sus integrantes no pertenecen a las dinastías del mundo del circo.

VIDA

LA VIDA EN EL CIRCO

De antes los circos eran familiares y el oficio pasaba de padres a hijos. Al desarrollarse las escuelas de circo, aparecen nuevos espectáculos, diferentes a los circos familiares, aunque sus miembros están también muy unidos por la vida en común que llevan gran parte del año.

Los artistas viven en caravanas y sus hijos recibían clases por correspondencia. El circo Arlette Gruss, por ejemplo, visitaba 25 ciudades al año con 36 remolques y 27 caravanas.

Montar un circo requiere una gran organización. Hay que encontrar un lugar para los animales y las caravanas, levantar la carpa, colocar las gradas, instalar la iluminación, repartir la arena en la pista...

En los años 70 el circo anunciaba su llegada con un gran desfile de carros, elefantes y otros animales, al ritmo de la banda de música. Hoy se colocan carteles muy llamativos.

CIRCOS DEL MUNDO

Aunque actualmente la mayoría de los circos son cosmopolitas, como el Arlette Gruss, que tiene artistas de 12 nacionalidades; en algunos países los circos disponen de ciertas peculiaridades que los hacen diferentes a los de otros lugares.

Por ejemplo, los circos estadounidenses tienen grandes dimensiones, como el Barnum y Bailey con una carpa capaz de albergar hasta 10.000 personas.

En Rusia, existen circos estables, lo que hace que las ciudades de una cierta importancia tengan su propio circo.

En China no se permite exhibir animales y existen un buen número de escuelas en las que se forman grandes acróbatas.

PROTAGONISTAS

ACRÓBATAS

El antiguo arte de la acrobacia es la base de todas las disciplinas del circo y tiene su origen en Asia. Se enseña a los niños desde que son muy pequeños y ayuda a los artistas a dominar su cuerpo, controlar el equilibrio y tomar conciencia el espacio.

Los **malabaristas** están especializados en el lanzamiento de objetos al aire, volteándolos y manteniéndoles en equilibrio sin dejar que caigan al suelo. Utilizan pelotas, mazas, aros, bastones, diábolos, platos chinos... que manejan con diferentes partes del cuerpo.

Los **contorsionistas**, aunque en la mayoría de los casos son mujeres son a veces denominados "hombres serpiente". Tienen mucha elasticidad y flexibilidad. Hacen figuras con sus cuerpos, se doblan y permanenen en posturas muy difíciles.

El **funambulista** es un artista capaz de caminar, correr ,saltar , montar en bicicleta o hacer malabares, a lo largo de un delgado alambre o cuerda, a una gran altura.

MAGOS

Los magos se ocupan de la realización de trucos de magia ante el público.

Tienen la capacidad de asombrar y sorprender a todos los públicos con números tan impactantes como hacer desaparecer a personas, alargar una cuerda hasta el infinito, hacer aparecer conejos o palomas de un sombrero o cortar a una persona en varias partes.

Dentro de la magia existen diversas especialidades entre las que destacan:

Cartomagia: realización de magia con cartas.

Numismagia: presentación de trucos con monedas.

Grandes ilusiones: servirse de edificios o elementos de gran tamaño en los trucos.

Mentalismo: se basa en aparentar adivinar el pensamiento de las personas.

Escapismo: consistente en escapar de un encierro físico o de otras trampas.

PAYASOS

Los payasos son los personajes más graciosos y simpáticos del circo, y los más esperados por los niños. Realizan representaciones cómicas, usando bromas, chistes o recurriendo a lo absurdo para divertir al espectador. Muestran dotes malabares y acrobáticas.

TIPOS DE PAYASO

El payaso blanco, o clown, lleva un traje brillante y serio, y un sombrero con forma de cono. Se pinta la cara de blanco y dibuja una ceja en la frente. Utiliza el color rojo para los labios, la nariz y las orejas. Es guapo y elegante, y a veces autoritario, arrogante y malicioso.

El augusto lleva la nariz roja, maquillaje (negro, rojo y blanco), peluca, ropa de colores brillantes y grandes zapatos. Realiza todo tipo de travesuras, molestando continuamente al payaso blanco. Con su intervención la catástrofe está asegurada.

El contraugusto es el segundo augusto y su complemento. Es un payaso torpe que no entiende nada, lo olvida todo. Sus acciones terminan siempre en desastre.

PAYASOS ESPAÑOLES

Los hermanos Tonetti fueron dos de los payasos españoles más importantes de las últimas décadas del siglo XX. Encarnaban a dos tipos de payaso, el carablanca y el contraugusto. Eran naturales de Cueto (Cantabria).

Charlie Rivel fue un payaso español, considerado uno de los más importantes de la historia del circo. Una de las peculiaridades de su personaje era que no utilizaba el lenguaje verbal.

Los payasos de la tele: Gaby, Fofo, Miliki y Fofito; llevaron el circo a la pequeña pantalla en la década de los 70s del siglo XX.

RA

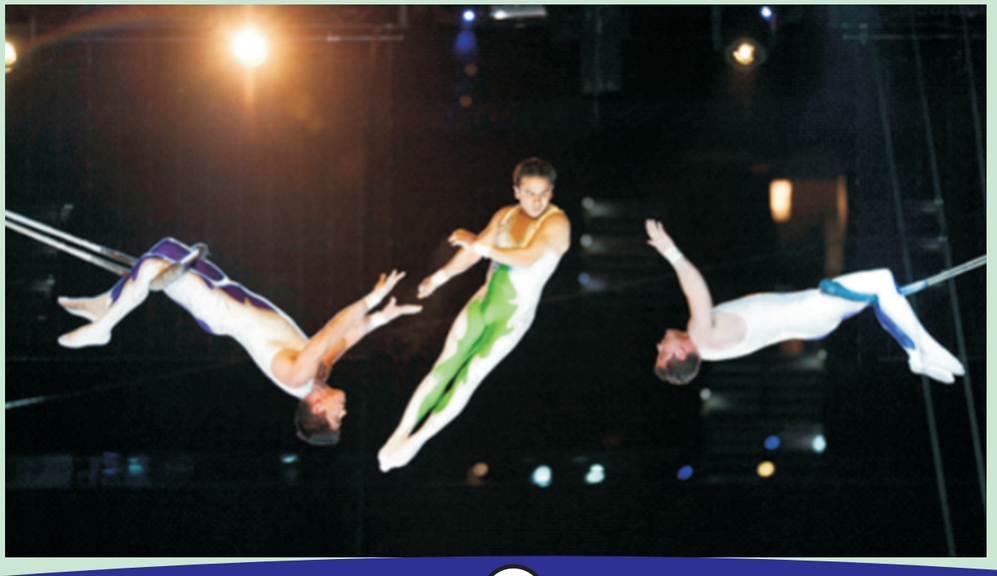
TRAPECISTAS

Los trapecistas son personas que se han formado desde muy pequeñas en el mundo de la acrobacia. Sus actuaciones son muy apreciadas por el público debido al riesgo que conllevan y a su espectacularidad.

Esta especialidad, consiste en realizar ejercicios acrobáticos y contorsiones, con el trapecio como único punto de apoyo. El trapecio es una barra horizontal sujeta por dos cuerdas paralelas y suspendida a gran altura.

Al principio no se usaban redes de seguridad, así que era extremadamente peligroso realizar estos ejercicios. Posteriormente, para evitar accidentes, bajo los trapecistas se comenzó a colocar una red, de modo que al soltarse puedan aterrizar sobre una superficie elástica.

Usan una vestimenta ajustada que facilita sus movimientos.



La Biblioteca de Amelia

El Gran Circo de las Palabras

MÚSICA Y CIRCO

Desde sus comienzos, el circo ha tenido música: marchas militares para espectáculos ecuestres, las bandas de música que anunciaban la llegada del circo, redobles de tambor para mantener el suspense o valses para acompañar a los movimientos de los acróbatas.

Aunque el denominado "nuevo circo" rara vez dispone de orquesta, utiliza todo tipo de música (jazz, rock,clásica..) para acompañar y realzar los números que presenta.

En la formación de los artistas circenses la música está muy presente, pero seguramente sean los payasos los que más destacan en este sentido, siendo frecuente que dominen algún instrumento.

LOS ANIMALES Y EL CIRCO

La exhibición de **animales exóticos** fue una de las principales atracciones de los primeros circos. El circo Krone, por ejemplo, llegó a sacar a la pista a 800 animales

.Las **acrobacias a caballo** fueron durante muchos años el espectáculo principal del circo.

Los **domadores de fieras** aparecieron hacia el año 1850. El público quedaba fascinado por su dominio de animales exóticos y feroces. Para poder domar a un animal antes hay que conocerlo muy bien y, aun así, continúa resultando peligroso.

Desde la década de 1970 se viene denunciando las **condiciones en que viven los animales** en algunos circos y las leyes internacionales actuales prohíben su uso indiscriminado.

Actualmente, la práctica habitual cuando se realiza un número con algún animal, es tratarlo con cariño y exaltarlo como modelo de inspiración y libertad.

RA

La Biblioteca de Amelia
CEIP Gerardo Diego
c/ Ángel Sanz Briz nº 17
Los Corrales de Buelna
39400 CANTABRIA
Tlfno y fax: 942831657

bibliotecagerardodiego@gmail.com
http://www.bibliotecagerardodiegocorrales.blogspot.com.es/
http://www.facebook.com/bibliotecagerardodiego.loscorralesdebuelna

El Gran Circo de Las Palabras
se encuentra bajo una Licencia
Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas
3.0 Unported.